



Universidad de Cuenca

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO

**Tesina previa a la obtención del Título de
Licenciada en Artes en la especialidad de
Artes Aplicadas.**

**AUTORA:
Jessica Granda Ordóñez**

**TUTOR:
Lcdo. Juan Pablo Ordóñez**

CUENCA – ECUADOR

2010



Universidad de Cuenca



AUTORÍA:

Todas las ideas expresadas en el presente trabajo de tesina son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Jessica Granda O.



DEDICATORIA:

El siguiente proyecto quiero dedicárselo a mis padres, ya que me han brindado su apoyo incondicional convirtiéndose en el principal soporte para culminar mis estudios, recibiendo de ellos cariño, comprensión y amistad, luchando incansablemente para que logre convertirme en un profesional útil para la sociedad con una educación noble y digna. Pues ser padre no significa solamente tener hijos, es mucho más que eso, demanda responsabilidad, amor, entrega y sacrificio, y ellos ya lo han cumplido.

De la misma manera dedico esta tesina a mi esposo, pues al igual que mis padres a sabido apoyarme, respetarme y quererme en todo momento y en toda circunstancia.



AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios, amigos, al Lcdo. Blasco Moscoso por el apoyo y ayuda incondicional que nos ofreció durante todo el curso de graduación, y a todas aquellas personas que estuvieron junto a mi, en todo este transcurso de vida universitaria y culminación de la misma, permitiéndome tener experiencias inolvidables hasta el día de hoy.

También a mis padres, ya que sin ellos no hubiese logrado terminar este proyecto, pues me apoyaron moral, social y económicamente, permitiéndome así poder finalizar un trabajo íntegro.

A todos los que fueron mis profesores en el largo camino de la educación superior, los mismo que me enseñaron el valor de la responsabilidad, brindándome grandes conocimientos, además que no solo fueron profesores sino también fueron amigos, dispuestos a prestar su ayuda en cualquier momento, agradezco de una manera muy especial a mi madre, quien con su gran amor, sabiduría, bondad y paciencia, supo impulsarme en los estudios de esta hermosa carrera del arte.

Por último quiero agradecer a mi esposo por su incondicional soporte, siempre dispuesto a darme una mano sin importar dificultad alguna.

Por eso y mucho más. Gracias...

ÍNDICE:

CAPÍTULO 1

EL ARTE COMO EVIDENCIA DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO

- 1.1 Conceptos y tipos de violencia simbólica de género.
- 1.2 Signos de violencia simbólica de género actuales.
- 1.3 Consecuencias psicológicas y sociales de la violencia de género.
- 1.4 Reacciones estéticas ante la violencia simbólica de género, desde el arte contemporáneo, prácticas y discursos (Análisis semiótico de obras).

CAPÍTULO 2

LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO EN NUESTRO MEDIO

- 2.1 El lugar de la mujer frente a la violencia de género.
- 2.2 Mecanismos de actuación de la violencia simbólica de género en nuestro medio.
- 2.3 Reacciones sociales, culturales y personales ante la violencia simbólica de género.

CAPÍTULO 3



DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA OBRA

3.1 Descripción de la obra.

3.2 El ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿Por qué? De la obra.

3.3 Registro gráfico de la obra.

RESUMEN:



El trabajo a desarrollarse se centrará precisamente en el análisis de las reacciones de la mujer contemporánea, frente a la violencia simbólica de género que vive día a día, la idea de este trabajo surgió con la necesidad de recuperar y de potenciar los diferentes ángulos testimoniales que vive una mujer, tomando en cuenta su labor cotidiano y demostrando que aun en el siglo XXI existe la violencia hacia la mujer, como una forma de protesta femenina, y de visibilizar y valorar el aporte de las mujeres a la sociedad, contribuyendo a un cambio en las relaciones equitativas de género.

Para manifestar artísticamente el suceso de la mujer actual, he elegido por muchos motivos la fotografía y el cuerpo, como medios por el cual se pueda expresar cosas, mostrar rostros y sentir experiencias extrañas e inexplicables, por lo cual este medio podrá demostrar los varios momentos y roles que la mujer de nuestra sociedad y entorno está viviendo hoy en día, no sabemos si la mujer sigue experimentando violencia social, psicológica, física, u otros tipos de violencia, ya que hoy la mujer ocupa un lugar muy renombrado en todo el mundo, ahora no sabemos si la mujer es la que permite la violencia hacia ella misma, o es la que permite que su cuerpo en la sociedad sea un símbolo sexual.

La fotografía será entonces ese medio para encontrar esa violencia hacia la mujer, a pesar de que en ocasiones, puede ser dura la fotografía que se muestre, es también realista y puede cambiar muchos pensamientos al momento de ayudar, al momento de hacer o demostrar algo, sin la necesidad de llegar a extremos tales como afectar a alguien o a algo.



De la misma manera, el cuerpo también es un intermedio para expresar varias cosas, momentos, necesidades, ansiedades, locuras, experiencias y realidades que pasan las mujeres, por el cual a sido también el cuerpo otra herramienta posible para expresar y dar a conocer al espectador todo aquello que con palabras es difícil de explicar, difícil de decir y difícil de mostrar, que mejor arma que el cuerpo para que artísticamente demuestre todo aquello que con palabras y formas escritas no es posible decir.

La obra realizada es un registro fotográfico, puesto que en ellas se manifiesta mi imagen, para la toma de las fotografías necesité la ayuda de otra persona, bajo mis indicaciones, tomando en cuenta los escenarios dentro de la casa, dentro del entorno que habita una mujer violentada, la presencia del otro, en este caso la del camarógrafo, también se hace presente y es fundamental, puesto que el mismo hecho de que a una persona se le tome una fotografía en situaciones desagradables, ya es una manera de violentar al otro.

Las fotografías fueron elaboradas con una cámara digital casera, estarán tomadas de la manera más natural posible y en una casa como escenario, demostrando de esa manera el Habitus en el cual pasa una mujer cuando vive violencia de género. Ya que el diario vivir de una mujer agredida es muy duro, en el espacio interno de su hogar puede existir un sin número de vivencias, de maltrato, de agresión, pero en el espacio exterior ese sin número de cosas pueden cambiar, puesto que la mujer maquilla su mundo en el exterior.

Puede ser que en su hogar pasa por muchas noches tenebrosas sin dormir, pero fuera de su hogar ella aparenta estar bien, porque tal vez tiene mucha vergüenza, temor o angustia del que dirá la sociedad, por ese motivo se torna



mi propia casa el escenario íntimo para manifestar la violencia simbólica de género.

En las fotografías esta muy presente la imagen del cuerpo, el mismo que se tomo como otro medio artístico, pero no como exhibición sino como algo simbólico de una mujer afectada por los problemas y abusos cotidianos.



CAPÍTULO I

EL ARTE COMO EVIDENCIA DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO

EL ARTE COMO EVIDENCIA DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO

1.1 CONCEPTOS Y TIPOS DE VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO.

Para poder hablar de tipos y conceptos de violencia simbólica de género y poder ponerlo en evidencia mediante el arte, sería necesario primero conocer el significado de la palabra violencia.

La palabra Violencia en el diccionario océano uno, diccionario enciclopédico ilustrado significa: f. Calidad de violento. Acción y efecto de violentar o violentarse. fig. Acción violenta o contra el natural modo de proceder. fig. Acción de violar a una persona.

La violencia contra las mujeres, desde la perspectiva de género, y a diferencia de otros tipos de violencia, se presenta como una agresión a los Derechos Humanos, cuya expresión práctica y objetiva es el trato indigno.

Podemos decir también que Violencia y su raíz etimológica nos remite al concepto de “Fuerza”.

La Violencia, en sus múltiples manifestaciones, como una forma de ejercer el poder mediante el empleo de la fuerza (física, psicológica, económica, política, social, etc.) implica la existencia de un inferior y un superior, reales o simbólicos, que asumen roles complementarios: padre - hijo, hombre - mujer, maestro - alumno, patrón - empleado, joven- viejo, entre otros, pero al hablar de violencia contra las mujeres la denominamos violencia de género para señalar la importancia que en ello tiene la cultura, para



dejar claro que esta forma de violencia es una construcción social, no una derivación espontánea de la naturaleza. En este concepto se incluyen todas las formas de maltrato psicológico de abuso personal, de explotación sexual, de agresión física a la que son sometidas las mujeres en su condición de mujeres.¹

Los tipos de violencia simbólica de género se dan de diferente manera:

VIOLENCIA FÍSICA.-

La violencia física se manifiesta en las mujeres, cuando han sido golpeadas, en algún lugar de su cuerpo y ese golpe es notorio, este tipo de violencia se da por la agresividad que un hombre o persona puede llegar a realizar, la agresividad es como un impulso que los seres vivos poseemos, y que no podemos considerar si es buena o mala.

El comportamiento de agresividad es más frecuente en los seres que se creen superiores, también sucede en el mundo de los animales o el individuo que busca su supervivencia, por ejemplo el predador (animal) mata a la víctima para alimentarse, por la defensa del territorio, defienden aquel territorio que consideran suyo y por la obtención de la hembra para la conservación de la especie.

La agresividad es un componente biológico de muchos animales, inclusive del hombre, lo que le diferencia de los animales, es que él puede añadir otros mecanismos y transformar este componente en violencia física, estos son: consciencia y voluntad de hacer daño, ha llegado a definirse como una agresividad patológica.

¹ Inés Alberdi y Natalia Matas, "La violencia doméstica", Informe sobre los malos tratos a mujeres en España. Colección Estudios Sociales, Número 10, pp. 9-10. Fundación "La Caixa", 2002.



También se entiende como la fuerza que se ejerce sobre alguien o sobre la colectividad con intención de obtener algo que con la palabra o el derecho no se ha conseguido.

Entonces podríamos decir que la violencia física es el acto de agresión intencional, manifestada mediante golpes repetitivos, en el que se utiliza alguna parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de una persona, encaminado hacia su sometimiento y control.

Se puede expresar a través de:

Sujeción (control).

Lesiones con puño, mano o pie.

Lesiones con objetos u cosas punzantes.

Golpes.

Ingestión forzada de drogas o bebidas alcohólicas.

Mutilaciones y deformaciones.

Quemaduras con líquidos o cigarros.

Privación de alimentos.

Sobrealimentación.

Descuido físico.

VIOLENCIA PSICOLÓGICA.-

Se liga a patrones de conducta que consisten en omisiones y actos repetitivos, cuyas formas de expresión pueden ser prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas, actitudes devaluatorias, de abandono y que provoquen en quien las recibe, deterioro, disminución o afectación en la estructura de su personalidad.

En el contexto de la violencia de género, las agresiones físicas casi siempre producen consecuencias psicológicas, y esta consecuencia es la más vista y desarrollada en nuestro entorno.



Se puede dar, únicamente, violencia psicológica, provocando numerosas secuelas tanto a nivel físico como emocional, entendiendo pues, que la violencia psicológica, es un proceso impulsivo en sí mismo, como efecto de cualquier tipo de agresión violenta.

La violencia psicológica actúa desde la necesidad y la demostración del poder por parte del agresor, este tipo de violencia “invisible” puede causar en la víctima trastornos psicológicos difíciles de borrar, desestructuración psíquica, agravar enfermedades físicas o incluso, provocar el suicidio.

El ciclo de la violencia pasa por un estado de tensión, inmovilidad y culpabilidad, en la mujer es entonces cuando se hace víctima y refuerza todavía más el comportamiento del agresor, una fase de explosión violenta, de descarga de toda la tensión acumulada que provoca en la mujer un estado de indefensión aprendida que le impide reaccionar, y una fase de arrepentimiento o “luna de miel” que, básicamente, es un proceso de manipulación afectiva.

Una vez conseguido el perdón, el maltratador se siente seguro y empezará de nuevo con las agresiones y abusos, provocando cada vez mayor dependencia y falta de control en la mujer, produciéndose una escalada de la violencia, siendo el agresor quien tiene el control de estos ciclos.²

En todos los asuntos es una conducta que causa un daño grave a la víctima, siendo el tipo de agresión más frecuente en los contextos de violencia, aunque pueda estar oculta o disimulada bajo patrones y modelos culturales y sociales que la invisibilizan.

² La prueba pericial psicológica en asuntos de violencia de género, “La violencia psicológica”, www.google.com.ec/, 15/11/2010, http://docs.google.com/viewer?url=http://www.ripj.com/art_jcos/art_jcos/num21/21proper.pdf.



Dentro de la violencia psicológica podemos analizar algunos puntos que se dan dentro de la misma:

Abuso verbal:

Rebajar, insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales e ironías para confundir, poner en tela de juicio la cordura de la víctima.

Abuso económico:

Control abusivo de finanzas, recompensas o castigos monetarios, impedirle trabajar aunque sea necesario para el sostén de la familia, haciéndole pedir dinero, solicitando justificación de los gastos, dándole un presupuesto límite, haciendo la compra para que ella no controle el presupuesto, entre otros.

Aislamiento:

Control abusivo de la vida del otro, mediante vigilancia de sus actos y movimientos, escucha de sus conversaciones, impedimento de cultivar amistades, restringir las relaciones con familiares y amigos.

Intimidación:

Asustar con miradas, gestos o gritos, arrojar objetos o destrozar la propiedad. Mostrar armas, cambios bruscos y desconcertantes de ánimo, el agresor se irrita con facilidad por cosas vagas, manteniendo a la víctima en un estado de alerta constante.

Amenazas:

De herir, matar, suicidarse, llevarse a los niños, hacer daño a los animales domésticos, amenazar con irse o echar al otro de casa.



Desprecio y abuso emocional:

Tratar al otro como inferior, tomar las decisiones importantes sin consultarle, utilización de los hijos, prácticas de privilegios masculinos. Se la denigra intelectualmente, como madre, como mujer y como persona.

Negación, minimización y culpabilización:

El 81% de las mujeres maltratadas ha intentado o ha pensado suicidarse, esto refleja que el 63 por ciento de las mujeres maltratadas intentó suicidarse y requirió asistencia médica para salvar su vida y el 18 por ciento pensó en la idea del suicidio como salida a la situación de violencia que estaban viviendo.

Parece imprescindible que los profesionales que intervienen en asuntos de violencia de género y aquellos que tienen que valorar y juzgar conozcan el funcionamiento psico-social del proceso de la violencia, sus causas, mantenimiento y consecuencias.

VIOLENCIA SEXUAL.-

La violencia sexual abarca el sexo bajo coacción de cualquier tipo, incluyendo el uso de fuerza física, las tentativas de obtener sexo bajo imposición, la agresión mediante órganos sexuales, el acoso sexual incluyendo la humillación sexual, el matrimonio o cohabitación forzados incluyendo el matrimonio de menores, la prostitución forzada y comercialización de mujeres, el aborto forzado, la denegación del derecho a hacer uso de la anticoncepción o a adoptar medidas de protección contra enfermedades, y los actos de violencia que afecten a la integridad sexual de las mujeres tales como la mutilación genital femenina y las inspecciones para comprobar la virginidad.

Puede existir violencia sexual entre miembros de una misma familia y personas de confianza, y entre conocidos y extraños.

La violencia sexual puede tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital, desde la infancia hasta la vejez, e incluye a mujeres y hombres, ambos como víctimas y agresores. Aunque afecta a ambos sexos, con más frecuencia es llevada a cabo por niños y hombres, a niñas y mujeres.

Está ligada a un patrón de conducta consistente en omisiones y actos repetitivos, que pueden expresarse a través de:

Negar la satisfacción de las necesidades sexo-afectivas, la inducción a la realización de prácticas sexuales no deseadas o que generen dolor, practicar la celotipia para el control, manipulación o dominio de la pareja y que generen daño.

Comprenden actos como:

Manoseos.

Hostigamiento sexual.

Violación.

Forzar a ver o presenciar actos con carga sexual.

Forzar a tener relaciones sexuales.

VIOLENCIA ECONÓMICA.-

Se expresa en patrones de conducta vinculadas a controlar a alguien haciéndola económicamente dependiente.

Incluye el control y manejo del dinero, las propiedades y, en general, de todos los recursos de la familia y en la mayoría de los casos por lo general se da por parte del hombre.



Algunas manifestaciones de este tipo de violencia son:
Hacer que la persona receptora de violencia tenga que dar explicaciones cada vez que necesite dinero, ya sea para uso de la familia o del suyo propio.
Dar menos dinero necesario, a pesar de contar con liquidez.
Inventar que no hay dinero para gastos que la persona considera importantes.
Gastar sin consultar con la mujer cuando el hombre quiera algo o considera que es importante.
Disponer del dinero de la persona afectada.
Que el hombre tenga a su nombre las propiedades derivadas del matrimonio.
Privar de vestimenta, comida, transporte o refugio.³

VIOLENCIA DE GÉNERO.-

La violencia dirigida hacia las mujeres con el objeto de mantener o incrementar su subordinación al género masculino, tendiente a acentuar las diferencias apoyadas en los estereotipos de género, conservando las estructuras de dominio que se derivan de ellos (Crosi, 2003).

El género es el conjunto de ideas, pensamientos y creencias sociales, aprendidas en la familia, escuela y trabajo, tomando como base la diferencia biológica de los sexos, y que determinan el comportamiento, las funciones, oportunidades, valoración y las relaciones entre mujeres y hombres.

La perspectiva de género por otro lado, es conocer las relaciones entre las actividades que desarrollan las mujeres y los hombres, e identificar las necesidades de cada uno.

³ Portal de la secretaría para el desarrollo y empoderamiento de las mujeres, "Conceptos y Tipos de Violencia", www.sedem.chiapas.gob.mx, 15/11/2010, http://www.sedem.chiapas.gob.mx/?page_id=49.



Por género se entiende una construcción simbólica que alude al conjunto de atributos socioculturales asignados a las personas a partir del sexo y que convierten la diferencia sexual en desigualdad social.

La diferencia de género no es un rasgo biológico, sino una construcción mental y sociocultural que se ha elaborado históricamente, por lo tanto, género no es equivalente a sexo, el primero se refiere a una categoría sociológica y el segundo a una categoría biológica, el género es parte de nuestra historia personal, seamos mujeres u hombres, una historia personal que se inicia antes del nacimiento.

Nuestro nacimiento, como el de todas las personas, estuvo enmarcado en ciertas circunstancias, puede que no haya sido un nacimiento esperado con alegría o puede que sí, el hecho es que familiares y amistades, se forman expectativas diferentes sobre si va a nacer un hombre o una mujer, y en el entorno en el que nacemos las personas comúnmente dicen, “¡Ojala sea un varoncito, así tienen la parejita!”, “ya le compré su carrito al niño”, “espero que sea varón, porque ya tengo dos mujercitas”, “desearía que no sea mujer, ¡porque las mujeres sufrimos mucho!”, entre otros, en fin, un sin número de dichos y pensamientos que se han construido culturalmente.

Cuando nacimos dijeron que éramos niño o niña por la apariencia de nuestros genitales, probablemente compraron ropa de color de acuerdo al sexo y con ello empezaron a definir el futuro, desde este momento, nuestro sentido de la vida queda establecido.

Si somos mujeres, empiezan por regalarnos muñecas, trastecitos y poco a poco vamos aprendiendo a barrer, trapear, lavar platos y ropa, servir a papá y hermanos la comida, si somos hombres, probablemente hayamos tenido un carrito, un montón de canicas, muñecos de super



héroes y poco a poco acompañamos y ayudamos a papá en sus labores.

Entonces mujeres y hombres nos diferenciamos en primera instancia, porque tenemos características fisiológicas y sexuales con las que nacemos, que son naturales y no se modifican (al menos no naturalmente), a esto le llamamos “sexo”, por otra parte, nos diferenciamos, porque cada sociedad, cada cultura ha dado valoración y un significado distinto a esas diferencias de sexo y ha elaborado ideas, creencias, tradicionales y prácticas acerca de ser mujer y ser hombre.

Este conjunto de características y normas sociales, económicas, políticas, culturales, psicológicas y jurídicas, asignadas a cada sexo diferencialmente, es lo que se llama “género”, por ello, existe el género femenino y masculino, es decir, se me enseña a ser hombre o a ser mujer, dependiendo de las características que tienen mis genitales.

Las diferencias por sí mismas no provocan desigualdad, en el momento en que el grupo social asigna un valor a estas diferencias de género, la situación cambia y se producen las desigualdades para el desarrollo y el bienestar de mujeres y hombres.

La desigualdad resultante de esta valoración social impide que mujeres y hombres tengan el mismo acceso a oportunidades para su desarrollo personal y colectivo.

En la mayoría de los casos las mujeres no pueden acceder a las mismas oportunidades que los hombres, por ejemplo: de estudios, de desarrollo profesional, al trabajo laboral, para iniciar un negocio, entre otros; y la poca valoración al trabajo que se realiza en el hogar.



Por otro lado, a los hombres la sociedad les ha asignado la tarea de llevar el ingreso económico a la familia, limitándolos a disfrutar de la crianza de los hijos (as), de expresar sus sentimientos y de compartir las labores cotidianas de la casa en familia, esto hace que las relaciones entre hombres y mujeres no sean equitativas, y que por esta razón surja la violencia de género.



1.2 SIGNOS DE VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO ACTUALES.

En la actualidad se podría decir que los signos de violencia simbólica de género han cambiado, ya que la mujer cuando se dio la revolución feminista obtuvo muchos logros y cambios positivos para su diario vivir, cuando la revolución feminista manifiesta la igualdad de género, los mismos derechos y los mismos valores, surgen con ello a que la sociedad y el hombre manifieste esa violencia desde otro modo. Por ejemplo exigiendo mucho mas a la mujer, dándole así no solo trabajo en la sociedad, sino también en el hogar.

Los cambios políticos, económicos y sociales que vinieron unidos a lo que los historiadores han denominado "Segunda Revolución Industrial", iniciada en la década de 1870, provocaron una clara aceleración del movimiento feminista en el último tercio del siglo XIX.

El mayor protagonismo y seguimiento del feminismo estuvo condicionado por claros cambios sociales en los países más desarrollados.

En Gran Bretaña, por ejemplo, a principios del siglo XX el 70.8% de las mujeres solteras, entre 20 y 45 años, tenían un trabajo remunerado.

También en el Reino Unido, en 1850 se observaba como el número absoluto de mujeres solteras mayores de 45 años había crecido entre las clases medias.

La "carrera del matrimonio" registraba así un cierto retroceso para muchas mujeres, no sólo como proyecto de vida, sino también como opción económica. Otro elemento lo constituyó la incorporación de la mujer al trabajo durante la Primera Guerra Mundial, para sustituir a los hombres que



habían marchado al frente, la consciencia de su valor social alentó sus demandas del derecho de sufragio.

Los principales objetivos del movimiento feminista siguieron siendo los mismos: el derecho de voto, la mejora de la educación, la capacitación profesional y la apertura de nuevos horizontes laborales, la equiparación de sexos en la familia como medio de evitar la subordinación de la mujer y la doble moral sexual.

El reclamo que durante siglos ha motivado la lucha de las mujeres y que caracteriza al feminismo en el mundo es la igualdad, la igualdad, que es también el derecho a los derechos, han nutrido en gran medida las teorías que han inspirado la revolución feminista y los movimientos de las mujeres en general, por ello es como la doctrina de la igualdad de derechos para la mujer es basada en la teoría de la igualdad de los sexos.

En la revolución se luchó por determinados objetivos que nos son negados por el patriarcado. El patriarcado es una cultura, un sistema, una civilización, un orden económico, un orden jurídico, en otras palabras, la revolución feminista sabe que su enemigo, el patriarcado, se manifiesta de diferentes maneras, teniendo una forma de existencia múltiple, no localizable en una sola realidad, ni en un determinado espacio, ni en un determinado tiempo.⁴

La liberación de las restricciones opresivas que se les imponen a las mujeres por el sexo significa libertad de las restricciones biológicas y sociales.

Autodeterminación quiere decir ser libre para decidir el propio destino; ser libre para decidir el papel social que se quiere, tener la libertad para tomar las decisiones que conciernen al cuerpo de cada una.

⁴La revolución feminista, "Revolución feminista, igualdad y patriarcado", www.google.com.ec/, 18/11/2010, <https://docs.google.com/viewer?url=http://www.scielo.org.ve/pdf/frone/v12n1/art2.pdf>.

- Amoros, Celia. Tiempo de feminismo. Colecc. Feminismos. Valencia, Ediciones Cátedra, 1997.



La autonomía significa obtener un estatus propio y no el de haber nacido en o estar casada con, significa independencia económica, libertad para escoger el estilo de vida y las inclinaciones sexuales.

Por todo lo mencionado anteriormente es que actualmente el hombre y la sociedad de cierto modo a abusado de ese cambio que le a costado mucho a la mujer, cabe recalcar que por esos motivos se han desarrollado o dado otros signos de violencia de género, que es la del hombre junto con el medio publicitario y el canon de la mujer perfecta.

Es decir el hombre, los medios publicitarios y el físico que a impuesto la moda y la sociedad acerca del como se debe ver una mujer o como tiene que ser una mujer físicamente, nos ha llevado de cierto modo, a que la mujer debe estar siempre delgada, que tenga unos senos voluminosos, un exuberante trasero, una piel perfecta y sin arrugas, y sobre todo que debe estar siempre regia.

La pregunta ¿para qué?, los medios publicitarios sino muestra la figura de una mujer semidesnuda con una botella de licor entonces no es una buena publicidad, y por otra parte la mujer cuando es gorda, la sociedad la margina al igual que cuando tiene una discapacidad física, el hombre o la pareja ni decirlo, para ellos no existe nada perfecto y espera algo más de lo que la mujer puede dar, estar o puede ser, las personas incluyéndonos las mujeres, no dejamos de lado ese tipo de actitudes, porque hasta para proporcionar trabajo a una mujer, primero observamos que sea guapa, con un buen cuerpo y sonrisa perfecta.

Luego son las complicaciones y el daño que la propia mujer afectada psicológicamente se hace, se agreda, se somete a dietas estrictas para verse delgada, se somete a varias cirugías plásticas para verse mejor y no envejecer, hace lo imposible para verse sumamente bella tal como lo pide la



sociedad, y que hasta cierto punto esta bien sentirse y verse bella, pero sin la necesidad de alterar o lastimar su cuerpo y a ellas mismas.

Las mujeres cuando son afectadas de este tipo de violencia concurre a centros estéticos muy seguidamente gastando un monto de dinero, si es que las dietas y el ejercicio no les funciona, se vuelven anoréxicas y bulímicas, o por el contrario toman pastillas para bajar de peso, se someten a varias cirugías para tener el cuerpo perfecto y se exponen a varias operaciones fracasadas o peor aun mueren en los quirófanos, estos también serían signos de violencia que la mujer se hace mediante la manipulación del otro y se deberían tomar en cuenta en la actualidad; para conocer mejor que es la anorexia y bulimia a continuación se hablara de estas dos enfermedades psicológicas que existen y causan daño a las mujeres contemporáneas.

Anorexia:

La anorexia consiste en un trastorno de la conducta alimenticia que supone una pérdida de peso provocada por el propio enfermo y lleva a un estado de debilidad.

La anorexia se caracteriza por el temor a aumentar de peso, y por una percepción distorsionada y delirante del propio cuerpo que hace que el enfermo se vea gordo aun cuando su peso se encuentra por debajo de lo recomendado.

Por ello inicia una disminución progresiva del peso mediante ayunos y la reducción de la ingesta de alimentos, normalmente comienza con la eliminación de los hidratos de carbono, ya que existe la falsa creencia de que engordan.

A continuación rechaza las grasas, las proteínas e incluso los líquidos, llevando a casos de deshidratación extrema. A estas medidas drásticas se le pueden sumar otras conductas asociadas como la utilización de diuréticos,



laxantes, purgas, vómitos provocados o exceso de ejercicio físico.

Bulimia:

Las personas que padecen bulimia son incapaces de dominar los impulsos que les llevan a comer, pero el sentimiento de culpa y vergüenza tras ingerir muchos alimentos les lleva a una purga (vómitos autoinducidos o empleo de laxantes o diuréticos o ambos), regímenes rigurosos o ejercicio excesivo para contrarrestar los efectos de las abundantes comidas.

Los bulímicos tienen cerca de 15 episodios de atracones y vómitos por semana y, en general, su peso es normal, por lo que resulta difícil detectar la enfermedad.

En el origen de esta enfermedad intervienen factores biológicos, psicológicos y sociales que desvirtúan la visión que el enfermo tiene de sí mismo y responden a un gran temor a engordar.

El enfermo de bulimia siempre se ve gordo, aun cuando su peso es normal, pero no puede reprimir sus ansias de comer, generalmente la bulimia se manifiesta tras haber realizado numerosas dietas dañinas sin control médico.

La limitación de los alimentos impuesta por el propio enfermo le lleva a un fuerte estado de ansiedad y a la necesidad patológica de ingerir grandes cantidades de alimentos. No se puede dejar de lado la violencia que la propia mujer puede llegar a ejercer en sí misma a causa de otras violencias simbólicas de género, es importante saber que hoy por hoy la sociedad y el mundo esta en una constante evolución y con ello evoluciona todo tipo de enfermedad, violencia, trastorno y adicción.



1.3 CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS Y SOCIALES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

La violencia psicológica y social aparece habitualmente en diversas situaciones, siendo más difícil de identificar en una forma de maltrato, en un conjunto diverso de actitudes y comportamientos, en los cuales se produce una forma de agresión psicológica, pero a diferencia del maltrato físico, es tenue y difícil de percibir, detectar, valorar y demostrar.

La misma que se desvaloriza, se ignora y se atemoriza a una persona a través de actitudes o palabras, la violencia psíquica se mantiene a fin de conseguir el control, profundizando en la autoestima de la víctima, produciendo un proceso de desvalorización y sufrimiento.

Se considera que las consecuencias psicológicas y sociales de la violencia de género son más frecuentes y graves que las físicas, salvo casos excepcionales como los de muertes o lesiones graves.

Entre éstas, según metanálisis de Golding 1999, citado en Labrador, Fernández Velasco y Rincón, en el 2010, en el que destaca la prevalencia del trastorno de estrés postraumático y la depresión señalándose también una elevada frecuencia de trastornos de ansiedad y problemas de abuso de sustancias de alcohol y drogas. También se ha señalado la alta frecuencia de problemas de autoestima y desadaptación social.

A nivel psicológico, algunas de las consecuencias que pueden aparecer en las situaciones de violencia de género pueden ser:

Conductas de ansiedad extrema:

Son debidas a la amenaza sobre la vida y la seguridad personal, la violencia, mezclada con periodos de arrepentimiento y calma, suscita en la mujer una respuesta de alerta y sobresalto permanentes.

En algunas ocasiones, para conseguir reducir estos estados de ansiedad se recurre a la ingesta de psicofármacos o al consumo de alcohol u otros tóxicos.

Se piensa continuamente en las situaciones vividas, aparece preocupación, miedo y sentimientos de culpa, con mucha frecuencia.

Ante las situaciones de ruptura con el agresor, también aparece ansiedad debido a la responsabilidad que conlleva hacerse cargo de los hijos e hijas, la soledad, las consecuencias económicas, entre otros.

Una forma inadecuada de reducir estos tipos de ansiedad puede ser recurrir al alcohol o al abuso de tranquilizantes.

Depresión y sentimientos de culpabilidad:

Las situaciones de violencia pueden dar origen a cuadros depresivos, debido al abandono que sufre, la mujer considera que la situación es incontrolable y que nada de lo que haga va a modificar los acontecimientos, dejando de defenderse y de actuar.

La depresión también se relaciona con la falta de actividades lúdicas, existe una falta de incentivos en su medio, ya que los agresores fomentan el aislamiento social, no suelen presentar conductas de autocuidado, ni comportamientos autogratificantes.



La apatía, la indefensión, la pérdida de esperanza y la sensación de culpa, pueden dificultar aún más la decisión de buscar ayuda o de adoptar las medidas adecuadas.

Los sentimientos de culpa se relacionan con las conductas que la víctima ha tenido que realizar para evitar la violencia; mentir, encubrir al agresor, tener contactos sexuales forzados, consentir el maltrato a los hijos o no educarlos adecuadamente, evidentemente si la mujer se atribuye la responsabilidad de lo que sucede, al culpabilizarse, es menos probable que busque ayuda.

Aislamiento social:

La vergüenza experimentada puede llevar a ocultar lo ocurrido, contribuyendo así a la dependencia del agresor, quien a su vez, experimenta un aumento del dominio a medida que se da cuenta del aislamiento de la víctima.

Baja autoestima:

El autoconcepto y la autoestima son dos elementos constitutivos de la personalidad, ambos generan un buen desarrollo emocional, motivacional y personal del sujeto.

El autoconcepto está formado por los puntos de vista que tenemos sobre nuestra persona que nos otorgan una imagen y valor personal, junto con lo que los otros piensan y sienten.

A través de la configuración del autoconcepto desarrollamos percepciones y creencias que nos llevan a concluir una idea de nosotros mismos, nos gustamos, somos valiosas, normales e importantes o por el contrario, no nos gustamos somos inferiores, no somos capaces de nada, estas conclusiones conforman la autoestima.



Las agresiones psicológicas transmiten a la mujer la idea de que no es importante, que es incapaz de hacer cosas autónomamente, se utilizan para castigar comportamientos que el agresor cree inadecuados o molestos.

De esta continua erosión se deriva en la mayoría de los casos de malos tratos una baja autoestima de la mujer, consecuencia directa de las agresiones psicológicas, ya que deja de percibirse de modo positivo a sí misma.⁵

Trastorno por estrés postraumático:

La exposición a violencia puede dar lugar al síndrome por estrés pos-traumático. En este síndrome la víctima reexperimenta el acontecimiento traumático mediante respuestas fisiológicas y con un intenso malestar psicológico al exponerse a estímulos que recuerden el acontecimiento, evita los aspectos que se asocian al trauma y su capacidad de respuesta general esta embotada.

Aparece un aumento de la activación fisiológica, hay dificultades para conciliar o mantener el sueño, irritabilidad, dificultades de concentración, entre otros.

Costumbre y no reconocimiento de la situación problemática:

Es posible la habituación ante las situaciones de malos tratos, porque no hay conciencia real del abuso que se padece y porque se olvidan con facilidad los sucesos aislados.

⁵ Revista internacional de culturas y literaturas, "Impacto de la violencia de género en la vida de las mujeres", www.escriptorasyescrituras.com, 16/11/2010, <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/s/33>.

Otras consecuencias psicológicas y sociales que pueden darse son:

- Dificultades de concentración.
- Hiperactivación constante.
Puede ser consecuencia de la imposibilidad de predecir y controlar la ocurrencia de los episodios violentos y su percepción de que en cualquier momento puede ser agredida, especialmente en el hogar.
- Pérdida de interés por actividades significativas.
- Sensación de futuro desolador.
- Recuerdos intrusivos.
La experiencia prolongada y repetida de los episodios agresivos explicaría la frecuente presencia de recuerdos intrusivos.
- Evitación de pensamientos y sentimientos.
Respecto a las conductas de evitación, son elevadas las de evitación de sentimientos, pero no las de lugares o actividades.
Es lógico, el principal lugar a evitar es el hogar y éste, salvo que lo abandonen, no pueden evitarlo.
- Malestar psicológico.

La depresión es también una consecuencia de la violencia simbólica de género frecuente, que afecta en el ámbito social y psicológico a estas mujeres y los factores que pueden contribuir a esto son:

- La sensación de fracaso personal.
- El deterioro de redes sociales y/o familiares.
- La pérdida de poder adquisitivo.
- La alteración de todas las áreas de la vida cotidiana.

Existe otra variación de factores que contribuyen a que las mujeres violentadas tengan una baja autoestima y una inadecuada concepción de sí mismas, como son:

- La autocrítica.
- La responsabilidad aprendida de la situación violenta.
- La sensación de fracaso por no dar el paso para romper el ciclo.
- La culpa.
- La convivencia con una persona que de forma reiterada intenta convencer a la mujer de que es una inútil, no sirve para nada o incluso anula su capacidad de tomar decisiones, también parece determinante.

Por otro lado, los valores de inadaptación son elevados generándose una desestructuración vital a distintos niveles:

- Laboral (ausencia o abandono del trabajo).
- Social (limitaciones para relacionarse con otras personas).
- Del tiempo libre (aislamiento, control, trámites legales, juicios, entre otros).



- Familiar (afectación a los hijos, respuesta negativa de allegados).
- De pareja (desconfianza para restablecer relación de pareja).

Es importante hacer visible que el problema del maltrato no termina cuando la mujer se aleja del agresor, la mujer necesita apoyo psicológico y social para superar las consecuencias de esta situación.

Es preciso conocer los síntomas más habituales en las víctimas de violencia y sus efectos psicológicos, a fin de poder explicar los cambios afectivos, psicológicos, cognitivos y conductuales que sufren las víctimas de la violencia y el daño psíquico consecuente, entendiendo que se produce una adaptación patológica a dicha situación, que no es fácilmente entendible por otras personas ajenas a la situación ni por la sociedad en general.⁶

La violencia doméstica, privada, al igual que la violencia social, pública, son síntomas de que cuando nuestra sociedad se enfrentan a procesos de cambios profundos, reaparece la parte oscura, la pulsión agresiva, que, por el momento, se hace visible en episodios cada vez mas recurrentes, en los que individuos, generalmente varones, atacan y matan en privado y en público, sin que la razón pueda dar ninguna explicación.

Este fenómeno está tan arraigado históricamente, y tan presente en nuestra sociedad, que nos cuesta identificarlo cuando podemos nombrarla como a un problema social,

⁶ La prueba pericial psicológica en asuntos de violencia de género, "La violencia psicológica", www.google.com.ec/, 15/11/2010, http://docs.google.com/viewer?url=http://www.ripj.com/art_jcos/art_jcos/num21/21proper.pdf.



violencia de género, empezamos a entender que hay un colectivo que la sufre constantemente.

Cabe señalar también que las consecuencias de la violencia de género puede afectar y producir daño en todas las facetas de la salud como:

Consecuencias sobre la salud física:

Lesiones (que pueden revestir diversos grados de gravedad), enfermedades de transmisión sexual, sida, embarazo no deseado, problemas ginecológicos, cefaleas, malestares físicos, si la agresión se produce en una mujer embarazada, puede existir consecuencias para el feto como el aborto, parto prematuro, muerte fetal, lesiones en el feto o en el recién nacido.

Consecuencias para la salud mental:

Se produce tanto por la violencia psicológica como por el impacto emocional que genera la violencia física, sobre todo si existe sensación de peligro.

Comprende cuadros de depresión y ansiedad, trastornos por estrés postraumático, trastornos de la conducta alimentaria (anorexia, bulimia), diversas manifestaciones psicosomáticas.

Consecuencias para la salud social:

La violencia de género puede originar sobre la mujer aislamiento, desconfianza, desvalorización o dificultad para entablar relaciones sociales futuras.

No es un tema sencillo para tratar, sin embargo sí existen ciertos indicadores que nos ayudarán a detectar el riesgo existente, basándonos fundamentalmente en:



Frecuencia de los incidentes violentos: ante mayor habitualidad más riesgo de peligro.

Severidad y gravedad de las lesiones físicas o consecuencias emocionales producidas en anteriores ocasiones.

Percepción de la gravedad que manifiesta la mujer: mayor riesgo ante la minimización.

Reacciones anteriores del agresor ante tentativas de ruptura.

Posesión de armas o antecedentes penales por conducta violenta.

Primera tentativa de ruptura firme o primera denuncia.

Amenazas del agresor: descripción de la acción de maltrato.

Cuando la mujer manifiesta al agresor su propósito de abandonarlo o de poner fin a suconvivencia, o se encuentra en proceso de finalizarla.

Cuando el agresor quebranta o incumple una posible orden de protección obtenida por la mujer.

Debemos tomar muy en cuenta y estar alerta a estos síntomas y consecuencias de violencia de género, ya que nos pueden afectar tanto, hasta el punto de llevarnos al suicidio o peor aún, contaminarnos y volvernos cómplices de agresores que solo buscan que naturalicemos estos hechos de violencia.



1.4 REACCIONES ESTÉTICAS ANTE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO, DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO, PRÁCTICAS Y DISCURSOS (ANÁLISIS SEMIÓTICO DE OBRAS).

MULTIPERSONALIDADES DE CINDY SHERMAN



Fotografía, "Sin Título", SerieUntitled Film Stills, Cindy Sherman, New York, 1977 y 1980.

Cindy Sherman se considera una de las fotógrafas más respetadas del siglo XX, aunque la mayoría de sus fotografías son imágenes de ella, estas no son autorretratos.

Más bien, Sherman se utiliza como vehículo para hacer comentarios sobre una variedad de temas del mundo moderno, el papel de la mujer, el papel del artista y muchos más.

Es a través de estas fotografías ambiguas y selectas en las que Sherman se ha desarrollado un estilo de la firma distinta.

A través de una serie de diferentes obras, Sherman ha planteado cuestiones difíciles e importantes sobre el papel



y la representación de la mujer en la sociedad, los medios de comunicación y la naturaleza de la creación de arte.⁷

Cindy Sherman afirmó alguna vez que sus fotos han de ser consideradas como arte conceptual, ese enfoque conceptual es evidente, entre otras cosas, en la división de su obra en “Serie Untitled Film Stills”.

Por la variedad que tienen esas fotografías, hay temas constantes como el enfrentamiento con la pintura por medio de la fotografía o el interés por la imagen social de la mujer.

Las primeras fotos que hicieron famosa a Cindy Sherman de un modo fulminante, a comienzos de los años ochenta, fueron sus “Film Stills”. Esos autorretratos en blanco y negro muestran a la artista en diferentes situaciones que, formal y materialmente, recuerdan fotos fijas de filmes de los años cincuenta y sesenta, después, Sherman ya sólo hizo fotografías en color.

Durante mucho tiempo trabajó sobre su propio autorretrato en mil posturas diferentes, adoptando otras identidades, con esta artimaña planteaba la relación entre hombres y mujeres; cómo ve el hombre a la mujer y cómo se ve la mujer a sí misma.

Sus magníficas imágenes proyectadas en sus fotografías nos invitan a navegar por grandiosos escenarios impregnados de la presencia femenina, en los cuales nos deja el imaginativo de lo que es ficción y realidad, intentando poner fin a esas situaciones exactas que se nos plantean en el retrato.

El hecho de que Sherman utilice su propio cuerpo como vehículo para introducir diferentes personajes, es una parte muy importante de cambio dentro del arte, ya que nos

⁷ Cindy Sherman, “Tributo a Cindy Sherman-Biography”, www.cindysherman.com, 15/09/2010, <http://www.cindysherman.com/biography.shtml>.



invita con sus transformaciones a imaginar roles e interpretarlos de varias maneras, a demás su faceta como modelo con la de directora de cine, abre un amplio abanico de opciones creativas que al espectador se traducen en que los límites se desdibujan y se amplían, la idea de posar se confunde con la de mirar, el objeto como el sujeto.



Fotografía, "Sin Título", SerieUntitled Film Stills, Cindy Sherman, New York, 1977 y 1980.

Por otra parte, puede haber varias criticas y varios argumentos positivos o no muy agradables de la fotografía, pero tiene un gran peso al momento de demostrar la realidad oculta y desconocida que poseen las imágenes, a demás que nos brindan una enorme acogida visual para enfocar los diferentes puntos a tratar de la mujer actual. Como Manguel dice en uno de sus textos: "No obstante, sabemos que lo que leemos en una imagen varía según quienes seamos y lo que hayamos aprendido".⁸

⁸ Manguel Alberto, en el Artículo "La Imagen como Testigo", Imágenes, Editorial Norma, 2002, Pág. 87.



Es por ello y por muchos motivos que han hecho que la fotografía sea un medio por el cual se puede expresar cosas, mostrar rostros y sentir experiencias extrañas e inexplicables, por lo cual se ha tomado este medio para poder demostrar los varios roles que la mujer contemporánea está viviendo hoy en nuestro medio.

La fotografía podría ser el medio para encontrar ese rostro perfecto que manifieste a la mujer actual frente a la violencia simbólica de género, ya que a pesar de que en ocasiones, la fotografía puede ser dura, es también realista y puede cambiar muchos pensamientos al momento de ayudar, al momento de hacer o demostrar algo, sin la necesidad de llegar a extremos tales como afectar a alguien, u obtener un reconocimiento a base del sufrimiento del otro.

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO ARTÍSTICO

“LA NIÑA AFGANA”



Fotografía, “La niña Afgana”, Steve McCurry, Pakistan, 1984.



Claro ejemplo de lo mencionado anteriormente es la fotografía de la “Niña Afgana”, que obtuvo reconocimiento y críticas positivas sin afectar a alguien, y que por supuesto tuvo una historia increíble para contar.

Hace 17 años en la portada National Geographic, apareció en primer plano una niña afgana de ojos verdes y tez morena, vestida con un sari rojo.

Aquella cara de la niña emsobreceda por el horror de la guerra, impacto a todo el mundo, hasta el punto de recibir más de 2.000 cartas de lectores interesados en la vida de la niña afgana, la cual fue fotografiada por Steve McCurry, el mismo que está considerado uno de los mejores fotógrafos del mundo, y que en el año de 1.984 fue ganador del premio al mejor fotógrafo por la Asociación de Fotógrafos de Prensa, por haber realizado la toma de el rostro de la niña afgana en el campamento de refugiados de Nasir Bagh en Peshawar (Pakistán).⁹

Los ojos de la chica dieron la vuelta al mundo en la que fue la portada más sonada de National Geographic.

McCurry luego de transcurrir 17 años quiso averiguar qué había sido de la chica, de la que no conocía ni su nombre, por lo que decidió volver a la región fronteriza entre Afganistán y Pakistán.

Era su última oportunidad de localizarla, pues el campamento de refugiados sería cerrado y con la ayuda del FBI, para identificar con seguridad a la chica en caso de encontrarla se ha procedió a escanear el iris de sus ojos a partir de la fotografía.

Acompañado en su búsqueda por Rahimullah, un importante periodista del país, sólo obtenía falsas pistas, mujeres con un sorprendente parecido físico, pero que

⁹ McCurry Steve, “Steve McCurry y la Refugiada Afgana”, www.blog.fotolia.com, 08/08/2010, <http://blog.fotolia.com/es/archive/001590.html>.



ninguna de ellas era, sin tener rastro alguno McCurry regresa a Estados Unidos dejando a Rahimullah con la búsqueda, finalmente en el año 2002, el periodista encuentra a un hombre que asegura ser el hermano de la muchacha de la foto, así que junto a Boyd Matson, compañero de McCurry, se presentaron en su casa.

Afortunadamente lograron obtener el permiso del marido y de sus tres hermanos para hablar con ella y verla, pero con el rostro oculto tras un velo según su cultura y costumbres, y esta vez ya se sabía su nombre, Sharbat Gula, con 30 años de edad y tres hijos, aun conservaba esa mirada que cautivo al mundo.



Fotografía, "El reencuentro con la niña afgana", Steve McCurry, Pakistan, 2003.

Finalmente, tras la autenticación del 99,9% del iris e investigaciones del FBI, se llega a la conclusión de que se trata de la misma persona, por lo que Steve McCurry se desplazó inmediatamente a Pakistán, donde se produjo el encuentro entre ambos. Autorizado a volver a fotografiarla, las nuevas imágenes de Sharbat muestran el deterioro causado por el paso del tiempo debidas a la marginación propia de su sexo y las penalidades de ser una refugiada.¹⁰

¹⁰ McCurry Steve, "Sobre Fotos", www.sobrefotos.com, 08/08/2010, <http://sobrefotos.com/2007/05/17/fotos-national-geographic-la-nina-afgana>.



Como se manifiesta en las fotografías de McCurry, la imagen de una mujer y de cualquier persona puede decir mucho de sí, y tras ella tiene una historia, un mundo, un enigma y eso hace que la fotografía haga especial y magnífico ese instante.

Es muy interesante saber lo que una imagen, un rostro, una cámara y una fotografía pueden dar a conocer en todo el mundo, ya que nos brindan la apertura para aprender, demostrar y conocer a personas, paisajes, lugares, animales, entre otras cosas, que para muchos de nosotros son inexistentes, pero que en realidad adoptan un lugar muy interesante en el lente de una cámara, que a simple vista en ese momento no significaría nada, ya que puede manifestar lo falso y lo real de ese instante, pero que se vuelve en ese micro segundo de tiempo algo fantástico para el espectador.

De la misma manera, el cuerpo también es un intermedio para expresar varias cosas, momentos, necesidades, ansiedades, locuras, experiencias y realidades que pasan las mujeres, por el cual a sido también el cuerpo una herramienta posible en la que artistas plásticas femeninas tomen este medio, para expresar y dar a conocer al espectador todo aquello que con palabras es difícil de explicar, difícil de decir y difícil de mostrar, que mejor arma que el cuerpo para que artísticamente demuestre todo aquello que con palabras y formas escritas no es posible decir.

Por esa razón hemos elegido en este texto a Ana Mendieta, artista performática, que mediante su cuerpo, da a conocer numerosas falencias y varios sucesos que en el mundo femenino han transcurrido y seguirán transcurriendo. Que mejor ejemplo de lo que ella hace, para poder demostrar por medio del cuerpo a la mujer de



hoy, a la mujer valiente, decidida, madre, amiga y trabajadora, digna de muchos elogios y de muchos fracasos como cualquier ser humano. Por ello a continuación, hablaremos de esta gran artista.

EL CUERPO COMO MEDIO DE LENGUAJE

Ana Mendieta nació en la Habana, Cuba, en el año 1948, en 1961, Ana y su hermana mayor llegaron a Estados Unidos, sin sus padres, como parte de la Operación Peter Pan, un programa de la Iglesia Católica estadounidense que trasladó a miles de niños cubanos a los Estados Unidos para salvarlos del régimen anticomunista de Castro.

En Estados Unidos, Ana vivía con una familia adoptiva en Iowa y no volvió a ver a sus padres durante muchos años, obviamente, esta experiencia dolorosa marcó la formación de Mendieta y en sus obras se refleja esta experiencia.

Ana Mendieta tuvo una carrera artística corta (1972-1985), pero muy productiva e intensa que consiste en performances, body art, videos, fotografías, dibujos, instalaciones y esculturas.

A comienzos de los años 70' asistió a la Universidad de Iowa como estudiante de arte, empezó pintando obras expresionistas, pero sus intereses cambiaron con su ingreso en el Intermedia Program and Center for New Performing Arts y comenzó a utilizar su cuerpo para crear arte ("body art" o "performance art").

Las obras de Mendieta conectan la naturaleza con la humanidad, expresa elementos de feminismo y espiritualismo, y refleja su propia experiencia como exiliada y como mujer; su fascinación con la sangre marcó alguna



de sus obras principales, percibió la sangre como algo mágico y poderoso.

Algunas de sus obras que incorporan la sangre se refieren a violaciones cometidas contra mujeres, otras reflejan el poder de la sangre como símbolo en el Catolicismo y en civilizaciones prehispánicas de México que había estudiado.

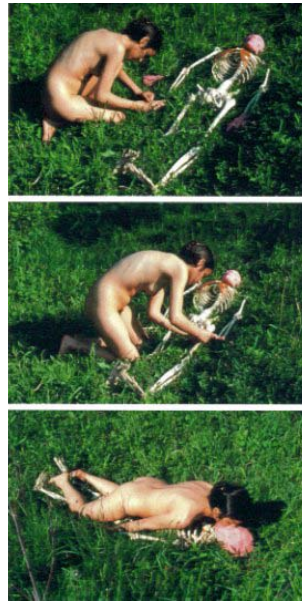
Otro elemento significativo de la obra de Ana Mendieta es la manera en que incorporó su cuerpo en la naturaleza (landart o earthworks), en varias obras aparece desnuda, uniendo su propio cuerpo con la tierra, invocando imágenes de una diosa y mezclando elementos de rituales africanos, afro-cubanos, mesoamericanos y de antiguas culturas de Asia y Europa.

Una de sus obras más conocidas fue "Silueta Series" en 1973, en la que Ana Mendieta creó más de cien obras en las que su cuerpo formaba parte de la obra al cubrirse o meterse en la tierra, y usar elementos naturales como piedras o velas.¹¹



Performance, "Árbol de la vida", Serie Siluetas, Ana Mendieta, 1976.

¹¹ Ana Mendieta, "Las siluetas poéticas de Ana Mendieta", www.heterogenesis.com, 18/08/2010, <http://www.heterogenesis.com/Heterogenesis-2/Textos/hcas/H28/Mendieta.html>.



Performance, "El dar la vida", Serie Siluetas, Ana Mendieta, 1975.

La obra de Ana Mendieta es impresionante, durante su breve carrera logró dejar un impacto en el mundo artístico.

Es como menciona Kandinsky en uno de sus libros "Sobre lo espiritual en el arte", y él dice: "Toda creación de arte es gestada por su tiempo y, muchas veces, gesta nuestras propias sensaciones. De esta manera, toda etapa de la cultura produce un arte específico que no puede ser repetido. Pretender resucitar permitas artística del pasado puede dar como resultado, en el mejor de los casos, obras de arte que son como un niño muerto antes de ver la luz".¹²

En 1985, con treinta y seis años, Ana Mendieta murió al caer desde la ventana de su apartamento del piso 34, en Roma.

Su pareja, el escultor Carl André fue sospechoso y juzgado por haberla empujado, pero las pruebas no fueron concluyentes y el juicio por su muerte concluyó en suicidio.

¹² Kandinsky Vassily, en el Artículo "Sobre lo espiritual en el arte", Primera Edición, Ediciones Andrómeda, Buenos Aires, 2004, Pág. 21.



Pues bien, en realidad Ana nos deja sin palabras al momento de expresar y exponer sus obras, lo mismo sucede con Jenny Jaramillo, los performances de ella conllevan a una constante decodificación de signos, símbolos y estructuras.

Su cuerpo se exhibe de manera completamente privada (en el sentido de encierro) en un espectáculo público. Deviene así en una suerte de objeto de sacrificio, totalmente vulnerable ante la mirada del espectador.

El hecho de presenciar el cansancio y el dolor de la artista provoca en quien la mira un morbo terrible, culposos y enfermo, pero después de un momento emergen un tipo de reacciones aún más complicadas.

Su obra dejan a ambos, al sujeto y al espectador tan exhaustos que en ese entonces, todos se quedan impactados y sin poder ayudar de alguna manera a Jenny, sin embargo, se pregunta si el placer de la presencia y de la plenitud es suficientemente valioso, pues es la única manera de aprehenderlo.



Performance, "Sin Título", Jenny Jaramillo, Cuenca, Sala Proceso, 2007.



Performance, "Sin Título", Jenny Jaramillo, Cuenca, Sala Proceso, 2007.

El performance trata de una acción en que se pone al límite la resistencia física de la artista, Jenny Jaramillo se arrastra por el piso de una galería con su cabeza inmersa en un saco de harina, lo cual impide dramáticamente su normal respiración.

A medida que avanza va dejando una estela de polvo blanco, convertida al final en un dibujo que, siendo huella del esfuerzo de su cuerpo, adquiere una escalofriante belleza formal.

Jenny Jaramillo nació en Quito en 1966, ha realizado residencias internacionales en India, Holanda y Estados Unidos.

En 1995 ganó el Primer Premio de Pintura, Salón Mariano Aguilera. Ha representado al Ecuador en la Bienal de Cuenca (2000 y 2004) y en la Bienal de La Habana (1996).

Actualmente la artista se dedica a la docencia a nivel universitario y a la realización de obras.

En realidad las obras de Ana y Jenny dieron la vuelta al mundo del espectador y el arte, supieron como causar efecto en ellos, supieron interactuar con su cuerpo, para demostrar la realidad femenina, social, psicológica, de ese entonces y pudieron dejar una huella indeleble en todo



Universidad de Cuenca

artista y en todo espectador, es por ello que estas artista han hecho posible que el cuerpo sea otro medio artístico muy importante para dar a conocer de una manera diferente a la mujer contemporánea, a la mujer de hoy, en una obra en la que la fotografía, la imagen del cuerpo y la intervención del público se conformen en uno solo, y demuestre todo lo que sucede alrededor de la mujer actual.





LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO EN NUESTRO MEDIO

2.1 EL LUGAR DE LA MUJER FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

La mujer como se ha venido hablando en los anteriores capítulos, ya posee un lugar renombrado en el medio, ya no es invisible, pero la mujer actual contemporánea, aun sigue experimento la violencia de género pero, ¿cómo reacciona la mujer frente a esta violencia?.

En una conversación que se realizo con 5 mujeres entre los 20 y 30 años de edad y con 5 mujeres entre 45 y 60 años de edad, la mayoría de ellas piensa en algo similar, que cuando existe violencia se debe denunciar a su agresor, defenderse de la misma manera como lo hace el agresor (con golpes), ir a centros en donde presten apoyo a la mujer y a la comisaría de la mujer, pero al momento de mencionar cual es el lugar de cada una de ellas, frente a la violencia de género, las respuestas variaron.

Las 5 mujeres que se encontraban entre los 20 y 30 años de edad, piensan que es algo ruin que aun existe, que no están de acuerdo con ser violentadas, que se siente muy atropelladas por estas causas, que la religión es otro medio para la agresión a la mujer, hablan de la sociedad como otro punto clave para que aún no termine la violencia, entre otros.



Por otra parte las 5 mujeres entre los 45 y 60 años de edad piensan distinto, según lo que ellas llaman la forma en las que fueron criadas por sus padres “a la antigüita”.

Si ha ellas el esposo las regaña porque la comida no esta de acuerdo a su gusto esta bien, porque “él es el que trabaja y pobrecito llega cansado a la casa”, si son golpeadas o engañadas, mencionan que “me aguanto por mis hijos”, para que no les falte su padre en el hogar, si no trabajan y el esposo es el único ingreso económico en el hogar, deben “mantenerse al lado de sus esposos a pesar de las agresiones recibidas”, para que no sufran sus hijos y por ende ellas mismas.

La variedad de respuestas que se obtuvo, con respecto a este tema, siempre será o tendrá que ver con la enseñanza, educación y crianza que cada una como mujeres, miramos dentro de la dinámica familiar de crianza.

No hay que olvidar las múltiples campañas que los diferentes movimientos sociales han impulsado contra la violencia de género hacia la mujer, siendo los hombres parte activa de este pensamiento siendo ellos también generadores de cambio a las futuras generaciones contra el machismo, no se debe olvidar que como mujeres contemporáneas nuestros pensamientos e ideas con respecto a la violencia simbólica de género, a cambiado, puesto que ahora nos hacemos escuchar, sabemos que tenemos derechos y que esos derechos deben ser respetados.

Es cierto que según la crianza que hemos tenido de nuestros padres nuestras actitudes con respecto a la violencia de género son diferentes, y tal vez también la cultura que nos rodea tiene mucho que ver, quizá es por ello que las mujeres permitimos todo tipo de agresión.



Pero, donde queda la auto educación que nosotros mismas como mujeres podríamos darnos, para comprender que somos seres humanos, que al igual que el hombre merecemos libertad para nuestras acciones y pensamientos, pero no la libertad vaga y confundida en libertinaje, sino una libertad justa de igualdad y equidad donde las mujeres podamos expresar todo lo que sentimos, somos y queremos ser, en donde ya no solo sea la mujer la encargada de la casa, de los hijos, de la unión familiar, del mismo hombre, sino que hombres y mujeres seamos uno solo, para las diferentes tareas del vivir cotidiano.

La posición de muchas mujeres, de todas las edades frente a la violencia simbólica de género, siempre será la del rechazo a la violencia sea cual sea su manera de manifestarse, puesto que no estamos ningún ser humano dispuestos a soportar el abuso y el maltrato.

Entonces el lugar de la mujer actual debería ser la educación que ella como madre, mujer, ser humano puede dar a sus hijos, pareja, amigos y familia en donde se fomente la igualdad, respeto y equidad de género.



2.2 MECANISMOS DE ACTUACIÓN DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO EN NUESTRO MEDIO.

Cuando una mujer es víctima de violencia simbólica de género trata de maquillar su realidad, primero no acepta lo que pasa, luego piensa que será la última vez y por último cree que ella es la culpable, piensan que con querer tapar el sol con un dedo, ya se soluciona todo pero en realidad es todo lo contrario.

Permite a que el agresor se asegure de que cada vez sea lo mismo, y no para, luego no solo lastima a la mujer sino a los seres mas vulnerables que se encuentran en su entorno, es el caso de una mujer ama de casa de 45 años que sufrió durante mucho tiempo de violencia simbólica de género, (por motivos de privacidad no se mencionaran nombres).

Ella contó su historia y nos dice que aproximadamente cuando tenia 20 años de edad, se caso, tuvo tres hijos con un año de diferencia cada uno, relata que su esposo por motivos económicos se fue al extranjero y recalco que antes de irse el era un hombre muy bueno, trabajador, no era machista y tampoco consumía alcohol, estuvo alrededor de cinco años en el extranjero pero que a su regreso dio un cambio de 360°, era todo lo contrario a lo que se fue, a los diez años de casados empezaron a tener problemas.

Tal vez por los problemas cotidianos que tenemos como mujeres, es que Cindy Sherman, Ana Mendieta y Jenny Jaramillo, realizan obras con respecto a la violencia de género hacia la mujer y al tema de cómo ser mujer ahora, tal vez los relatos que han escuchado o las propias vivencias que han tenido es que las a llevado a tener una visión más amplia del como hacer visible este abuso a la mujer.

Entrevista con una ama de casa:

Cuenta la ama de casa que cuando iniciaron las discusiones se daban por motivos dinero, el mismo que se lo terminaba consumiendo alcohol y salidas con sus amigos, un día en una de sus discusiones típicas la golpeo y ella lo permitió, y quebrantándose la voz e aquella mujer, dice que se arrepiente mucho de haberlo permitido.

Desde ese entonces dice ella, que su esposo siempre la golpeaba por cualquier motivo, la encerraba en un baño y la tiraba del cabello, la pateaba y la dejaba afuera en el patio trasero que tenía en su casa durante muchas horas por la noche, sus hijos, dos de ellos varones presenciaban todo aquello, y su padre como un total hombre machista les decía “así se trata a una mujer”.

Ama de casa: Eso no fue todo; mis hijos, le tenían demasiado temor y cuando lo veían llegar se escondían en sus habitaciones, y no podía hacer nada, maquillaba todo mi dolor y sufrimiento mediante mentiras a familiares y conocidos, que luego por mi esposo tuve que dejar.

Descubrió que su esposo la engañaba con otras mujeres y cuando le reclamo la humillo delante de aquellas, la golpeo y le dijo que tenía que soportar todo eso, porque sino la iba a dejar en la calle y le quitaría a sus hijos.

Ama de casa: Soporte todas aquellas agresiones durante unos cinco años, disimulando con mi familia, porque no quería que se enteren y tampoco quería ver la realidad, pensé que él iba a cambiar, llegando así al punto de estar sumisa y hacer todo lo que él me pida hasta tener relaciones sexuales forzadas, pensando que de esa forma él cambiaría y no me volvería a golpear.

Siempre me dejaba llevar por las palabras, las caricias y los buenos tratos que él me daba después de golpearme,



porque según él, se arrepentía de todo lo que me hacía, mencionaba que era el amor de su vida, entre otras cosas más, no se porque le creía, no se porque soporte muchísimos años de maltrato.

Con lágrimas en los ojos, comenta la señora que tuvo que tocar fondo para salir de ese círculo de violencia, el cual ella misma lo permitió, y el suceso que hizo que ella abra sus ojos con respecto aquello, fue:

Ama de casa: El motivo por el que me decidí a que toda esta violencia termine fue cuando mi esposo mi quiso matar, un día llego a casa, había consumido demasiado alcohol, lo note porque no tenia coherencia al momento de hablar, le pregunte que es lo que quería comer, y no respondía, le ofrecí la comida que sobro en el almuerzo, puesto que aun no tenía la merienda lista y con mucha arrogancia y desprecio me la tiro en la cara diciéndome que quería otra comida.

Mis hijos estaban encerrados en su cuarto y él quería que los niños salgan, fue a su habitación y golpea muy fuerte la puerta, asustados los chicos salieron y mi esposo los golpeo, fue cuando reaccione y me interpose entre ellos para que no los siga pegando, entonces el me tomo del brazo y me dijo con un tono sarcástico; “ahí si no son ellos entonces esta bien que seas tú”, y me dijo que me esperaba en la habitación, les pedí a mis hijos que pidan ayuda a los vecinos que salgan cayados de casa para que no se diera cuenta mi esposo.

Cuando ellos se marcharon, yo fui a la habitación, él me sometió a una variedad de golpes, quiso violarme y en su intento me ahorcaba, gracias a Dios y a mis hijos que pidieron ayuda hoy estoy viva, forcejeaba mucho con mi esposo, y cuando ya no daba más, y veía todo nubloso, llegaron los vecinos a salvarme, llamaron a la policía, lo denuncie y me separe lo mas pronto que puede de él, fue



muy difícil, mis hijos estuvieron por mucho tiempo con el psicólogo, mi ex esposo no me quería dar el divorcio por la buenas, así que tuve que seguirlo denunciando y protestando para ello durante mucho tiempo más, pero en fin todo cambio desde el primer momento en que lo deje.

Ahora la Señora trabaja, tiene su propia casa y cuenta que sus hijos varones son todo lo contrario a lo que fue su padre con ella, la respetan y valoran mucho a ella y a su hermana como grandes mujeres que son, menciona esta ama de casa, que sabe lo importante que es denunciar a tiempo todo tipo de maltrato y que maquillar la realidad solo es un impulso más para algo peor.

Como el caso de aquella mujer existen varios y algunos más para lamentar, sería muy importante tomar conciencia en ello, tanto hombres como mujeres para ver que es lo que estamos haciendo mal, para que esto suceda, como artista esto me agrade más, la sensibilidad y la facilidad de captar lo que esta pasando alrededor de mi mundo me molesta, me duele, me llere, me lastima y es por esto que muchos artistas al igual que yo piensan sobre este tema, es el caso de la artista femenina Quiteña Jenny Jaramillo que en una pequeña conversación que tuvimos, hablamos acerca de este tema de violencia simbólica de género.

Jenny: Algunos signos de violencia simbólica podrían ser el dominio del otro, del sexo opuesto, de la cultura que nos rodea que casi siempre está construyendo roles, que esos signos actúan a través de la marginación, a través del miedo a participar o no encajar dentro del mismo rol que el hombre.

Autor de tesina: El ser mujer ahora implica varias responsabilidades y doble trabajo, ¿cómo es ser mujer ahora para Jenny?

Jenny: El ser mujer ahora se produce desde la propia esencia que cada una tiene dentro de sí, de la forma



misma de la mujer dentro y fuera de la cultura y la sociedad.

También en algún momento nosotras como mujeres satisfacemos la necesidad del otro para la violencia y de cierto modo ejercemos formas de poder, al momento en que nos dicen y permitimos que nos digan que tenemos que hacer, que podemos hacer y que debemos ser, y aportamos para un paso de agresión más.

Como se puede observar varias artistas plásticas de nuestro país también se preocupan por estos temas que seguirán dando de que hablar durante mucho tiempo más, por eso nosotras como mujeres deberías empezar el cambio.

Tratando de no permitir que nuestros agresores continúen con la violencia; ya que él victimario nos mira a las mujeres maltratadas como algo que no vale, no sirve, no funciona, nos mira como un objeto y no como algo demasiado valioso, de lo contrario si pensaran diferente, no existiría el maltrato.

2.3 REACCIONES SOCIALES, CULTURALES Y PERSONALES ANTE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO.

Hace décadas atrás, la violencia simbólica de género hacia la mujer era muy marcada, sobre todo en el medio en el que se desenvolvía, la mujer era en ese entonces maltratada, física, psicológica, social, entre otras, solamente tenía que ocuparse del hogar, para aquella mujer de ese entonces se le hacía difícil en su totalidad ser letrada, mucho menos podía estudiar, era marginada por así decirlo de la sociedad dependiendo de su estatus.

Todo era mas duro hace algunos años atrás, sin embargo existe el cuestionamiento de cual fue el motivo del origen de este maltrato, machismo y abuso a la mujer, lo cual de ello nos puede hablar la Socióloga Magali Montañó; mujer y trabajadora guayaquileña, su actual trabajo es en el centro de apoyo a la juventud denominado “Muchacho Trabajador”, explica primero que la sociología estudia la parte humana, analizando la sociedad que nos rodea como seres humanos.

Entrevista con La Socióloga Magali Montañó:

Magali: La violencia de género o el machismo en nuestra sociedad es muy fuerte aún, a pesar de que en el país se hacen campañas contra el mismo, muchas de las agresiones a mujeres a provocado en ellas el alcoholismo y la depresión, la igualdad de género sigue siendo un poco distante pero que puede atacarse esta desigualdad a partir del hogar, en las escuelas, colegios y sobre todo mediante los padres.



Magali: Cultural y socialmente hemos sido desde hace mucho tiempo atrás contaminados, pensando acerca que el hombre domina a la mujer, que la mujer es una lacra social, que la mujer no puede vestirse como quiere, trabajar en lo que quiere, hacer lo que más le gusta, porque es mal vista y culturalmente tenemos tendencia a educar de la misma manera a nuestros hijos, es por ello que la mejor armar para atacar esta desigualdad de género y maltrato a la mujer debe empezarse desde la educación en el hogar.

Autora de tesina: Pero, ¿A qué se debe el machismo y la violencia de género?.

Magali: Se debe a que viene de la cultura, antes la mujer hacía todas las cosas de la casa y el hombre era el que se encargaba de traer el dinero para el sustento económico del hogar y eso viene desde la antigüedad, que a diferencia de nuestros ancestros que existía la violencia y el machismo representativo, hoy ya no es así, ya que depende mucho de cómo criemos a nuestros hijos para combatir el machismo, feminismo, la violencia de género, la equidad de género y muchas cosas más.

Magali: En las principales ciudades del Ecuador hay menos violencia de género y menos machismo que en las comunidades, ya que ahí aun se mantiene las creencias y costumbres de nuestros ancestros, con respecto a lo que es ser hombre y ser mujer.

La diferencia de que en las ciudades exista un porcentaje menor de violencia de género que en las comunidades, es porque hay varias instituciones que capacitan a la mujer, a la familia, al hombre y a la pareja en la actualidad, y esas son grandes oportunidades para el cambio, existentes en



la ciudad, pero que lamentablemente aún no se manifiesta en su totalidad en las comunidades.

Por otra parte, en las escuelas y colegios, ya está trabajando mucho en la igualdad y equidad de género, haciendo posible la integración de ambos sexos en los roles distintos que realizan hombres y mujeres.

Por ejemplo: hace algunos años atrás, las mujeres no podían jugar fútbol y los hombres no participaban en bailes coreográficos o danzas, en la actualidad hombres y mujeres juegan fútbol, y hombres y mujeres participan en bailes coreográficos o danzas.

Podríamos mencionar entonces que tanto hombres como mujeres deberíamos sentirnos culpables de esta realidad como es la violencia de género y que deberíamos entender que llegar a ser machistas o feministas, es llegar al extremo de no querer pensar en un cambio positivo para nuestra sociedad y entorno.

Deberíamos entender y respetar que somos distintos, que podemos ser justos, libres, solidarios, entendiendo el concepto distinto de ser hombre y ser mujer.

La socióloga Magali nos deja la reflexión de, que como mujeres debemos enseñar con responsabilidad y respeto a nuestros hijos y esposos, la igualdad y equidad de género; empecemos entonces como educadoras del hogar, para este nuevo cambio.

Terminada la conversación con Magali se pudo llegar a la conclusión, de que sí puede existir un cambio positivo para combatir esta violencia, tomando en cuenta que aún no se despega la violencia simbólica género hacia la mujer, a pesar de que existe centros en todo el mundo que dan apoyo al género femenino para la superación de la misma dentro y fuera de la sociedad, lo más pertinente sería hacer



una reflexión cómo mujeres de los orígenes del machismo y la tolerancia a la violencia.

Tendría la mujer que preguntarse entonces cuales fueron los puntos claves que detonaron esta violencia de genero y que rol cumplimos nosotros como mujeres para haber permitido esto.

En realidad no son respuestas fáciles de contestar, ya que pudo ser la mujer el mismo detonante que hizo posible este abuso, pero que este problema de abuso aun no tiende a decender, sino que se ha paralizado en un solo lugar para ver el posible mejoramiento en el problema de violencia simbólica de género.

Sería entonces de preguntarnos, ¿Qué haremos nosotros como mujeres para que cambie la violencia de género?, y obtener con esta respuesta un primer cambio positivo contra la misma.

Es por ello que varios discursos femeninos han tomado fuerza estos últimos años y se ha manifestado de varias formas a través de la literatura, la publicidad y no podría faltar mediante el arte.

Tal es el caso de la Federación de Mujeres Progresistas que es una de las organizaciones con mayor tradición en el tratamiento integral a las víctimas de Violencia de Género, ya que desde 1999 viene abordando la prevención y tratamiento de los malos tratos a mujeres de todas las edades y condición, ya sea desde el punto de vista psicológico, jurídico, policial, médico, laboral, apoyo a menores, entre otros.

Pero también cabe recalcar, que durante las tres primeras décadas del siglo XX las mujeres latinoamericanas lograron crear organizaciones autónomas de carácter social y



político, si bien es cierto que la autonomía del movimiento feminista de aquella época no tenía el mismo carácter que el de las actuales organizaciones de mujeres, no deben minimizarse los esfuerzos de aquellas mujeres por darse una estructura organizativa autónoma.

En la mayoría de los casos, el movimiento autónomo de mujeres tuvo como finalidad inmediata reafirmar el papel de la mujer en la sociedad, al luchar por sus derechos cívicos y culturales.

La implementación de ese objetivo adquirió diversas modalidades en cada país latinoamericano, principios de la década de 1920 se fundó en Cuba el Club Femenino para conquistar los derechos igualitarios de la mujer; en 1928 se creó la Unión Laborista de Mujeres para resistir a la dictadura de Machado y luego la Alianza Sufragista.

En Ecuador una de las primeras organizaciones de mujeres, el grupo “Rosa Luxemburgo”, tuvo un carácter más proletario al estar integrado por trabajadores agrícolas y participar activamente en la primera huelga general de Guayaquil (1922); en 1920 se organizó el Frente Femenino Anticlerical y la Alianza Femenina, dirigida por Nela Martínez.¹³

En Venezuela, las mujeres combatieron a la dictadura de Gómez a través de la Agrupación Cultural Femenina en 1934; esta organización junto a la Asociación Venezolana de Mujeres convocaron al Primer Congreso de Mujeres que planteó profundas reformas al Código Civil.

¹³ Movimiento feminista latinoamericano del siglo XX, Parte 1, <http://www.robertexto.com>, 23/09/2010, http://www.robertexto.com/archivo15/mov_feminista.htm.



En Puerto Rico se fundó en la década de 1920 la Asociación Feminista Popular, presidida por Franca de Armiño, líder tabaquera de la Federación Libre de Trabajadores.

En nuestra ciudad se encuentra la Casa María Amor que presta la atención necesaria a todas aquellas mujeres que han sido violentadas de alguna manera, dándoles todo el respaldo necesario para ayudarles en sus problemas cotidianos.

Directora de la Casa María Amor: Este centro acoge a una variedad de mujeres de distintos casos de abuso a la mujer, de violencia de género y violencia psicológica, y que por ello este centro fue creado, para ayudar a estas mujeres que necesitan de apoyo moral, psicológico y social, para que estos casos sean resueltos y no olvidados.

Sucesivamente se puede seguir nombrando muchos progresos que a obtenido la mujer actual, pero a pesar de todas estas manifestaciones positivas que ha logrado conseguir la mujer durante mucho tiempo, sigue existente la violencia de género, y no solo desde el varón, sino también que la ejecuta la mujer con cierto poder.

En el medio artístico también como mujeres, sufrimos cierto tipo de violencia simbólica de género, que se encuentra en nuestra sociedad, en nuestra familia y todo el mundo, es por ello que artista femeninas que se encuentran relacionadas con el arte, manifiesta esta violencia simbólica de género mediante sus pensamientos, sentimientos, locuras, ganas de vivir, depresión, mediante sus obras.

Como por ejemplo podría hablarse de la obra de Gabriela Chérrez denominada “Reforma Curricular”, la cual tiene autoría conjunta con Jimmy Mendoza (genuino artista



Universidad de Cuenca

outsider de la escena guayaquileña), es una serie de seis Fotografías sobre cartulina Kimberley y pluma, que miden 30 x 42cm, que fue exhibida en Sala Proceso el jueves 11 de noviembre del 2010.

Las fotografías muestran a la artista con varios uniformes colegiales, posando de cierta manera sensual, que genera provocativas asociaciones como la fantasía sexual con una adolescente de secundaria, pero que en este caso señala mucho a conductas eminentemente guayaquileñas.

Al seleccionar uniformes escolares de distintos colegios de la ciudad como el 28 de Mayo, el Dolores Sucre, entre otros; cada foto se acompaña de unas líneas de la poesía de Mendoza pero en taquigrafía, una escritura rápida que comúnmente se enseña a las señoritas en la secundaria como anunciando su predestinación a tareas secretariales.

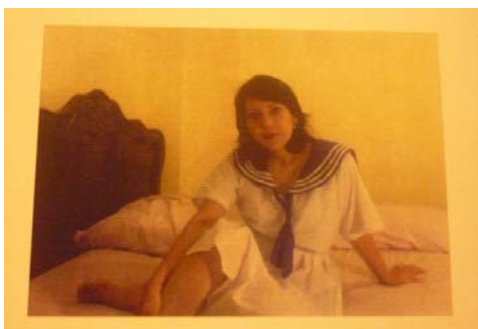
De cierto modo es una obra que da mucho en que pensar cuando se habla del ser mujer.



Fotografías sobre cartulina Kimberley y pluma, "Reforma Curricular", 6 piezas de 30 x 42cm, Gabriela Chérrez, Cuenca, Sala Proceso, 2010.



Fotografías sobre cartulina Kimberley y pluma, "Reforma Curricular", 6 piezas de 30 x 42cm, Gabriela Chérrez, Cuenca, Sala Proceso, 2010.



Fotografías sobre cartulina Kimberley y pluma, "Reforma Curricular", 6 piezas de 30 x 42cm, Gabriela Chérrez, Cuenca, Sala Proceso, 2010.

En fin se podría enunciar una variedad de cosas y asuntos que han hecho, que la violencia de género sea tomada muy en cuenta para que las artista contemporáneas, tomen este hecho como una manera estética para protestar acerca de este asunto.

Por ese motivo es que hoy puedo decir que por muchas experiencias personales como mujer y como artista, me he permitido poder denunciar esto de una manera artística y dar a conocer los desacuerdos que como mujeres



tenemos, además de dar a conocer como mujeres, los primeros pasos para un cambio.

Que mejor cambio es el que se puede dar como mujer, al querernos primero a nosotras mismas, no permitiendo agresiones en todos los sentidos y no permitiendo que se nos considere el sexo débil, ya que por muchas razones y por varias instituciones y movimientos de mujeres hemos logrado que hoy en día se nos de un espacio existente en la sociedad y en nuestro entorno.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA OBRA

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

La idea de este trabajo surgió con la necesidad de recuperar y de potenciar los diferentes ángulos testimoniales que día a día vive una mujer que ha sufrido de violencia de género, tomando en cuenta su mediocoma una forma de protesta femenina, visibilizando y valorando el aporte de la mujer a la sociedad, tratando de contribuir a un cambio en las relaciones equitativas de género.

Las mujeres en la actualidad sufrimos aún de violencia de género, no importa el estatus social que tengamos, ni quienes seamos, tampoco importa lo que sentimos y mucho menos lo que queremos, solamente importa cual débil podemos llegar a ser frente a nuestros agresores, toda mujer en algún momento de su vida sufre de algún tipo de violencia.

En lo personal yo fui una víctima más, como artista esto me afecta mucho, puesto que llere, lastima, agrede, viola y minimiza el ser mujer, y es ahora que me permito demostrar mediante esta obra las escenas que sufre una mujer cuando es maltratada, para que no se olvide, para que se tome mas interés sobre este asunto, hombres, mujeres y sociedad.

Esta obra se hizo tomando en cuenta todas aquellas experiencias tristes que tiene y posee la mujer cuando es violentada, cuando se calla y no puede por miedo o por falta de autoestima gritar o denunciar a sus agresores, es por eso que el victimario cree y se siente seguro que una mujer



es la del sexo débil, la que no sirve para nada, la misma que no es valorada a pesar de que trabaja, atiende al hogar y a los hijos.

Es por todas aquellas mujeres que han maquillado su realidad que se realizó esta obra, las personas que no han sufrido de violencia de género, no se imaginan lo doloroso que puede llegar a ser, puesto que la mujer sufre, es afectada psicológicamente y pasa por muchos ciclos de violencia para llegar a darse cuenta que desde el momento que permitió un golpe, una palabra ofensiva o un insulto, aprobó la violencia hacia ella misma.

En el transcurso de aprendizaje artístico, pude encontrar a una variedad de artistas femeninas que tratan acerca de estos temas tomándolas así como referentes, entre ellas las mencionadas en los capítulos anteriores y otras como son: la artista cuencana Katty Cazar, la artista quiteña Valeria Andrade, Juana Córdova y Yoko Ono.

De cierta forma estas artistas, mujeres lastimadas por la violencia de género, mujeres contemporáneas de nuestra sociedad han sido mi inspiración para tratar este tema, que tanto me interesa.

Los recursos que se utilizaron para la realización de la obra, fueron una cámara doméstica, los distintos cuartos o escenarios de mi propia casa, la ayuda de una persona para la realización o toma de las fotografías, la impresión de las mismas, la naturalidad de la acción espontánea y un esmalte de color rojo para la escritura que llevan las fotografías en la parte inferior, fueron los principales protagonistas para el desarrollo de la obra.

Las fotografías poseen imágenes que muestran momentos que pasan las mujeres al ser violentadas en su entorno familiar, en la intimidad de su hogar, que no es posible ser



visibilizadas fuera de su casa, conservan un toque estético sutil pero a la vez muy fuerte, no se manipulo luz o sombra, se realizo pequeños retoques en photoshop, cuidando cierto detalles para la presentación de la obra.

Todo fue natural, instantáneo, se tomo en cuenta ciertos elementos simbólicos que hacen perceptibles la violencia de género, el cuerpo fue un medio artístico más para poder demostrar esta violencia de género en las fotografías, pero no se expone al cuerpo como una manera de exhibición, sino como algo sumamente estético, como un signo más de representación de violencia de género, ya que el cuerpo es un medio por el cual se puede expresar varias cosas que con palabras es difícil de decir.

3.2 EL ¿QUÉ?, ¿CÓMO? Y ¿POR QUÉ? DE LA OBRA.

El método a seguir para la realización de cada fotografía fue investigar acerca de los distintos signos y síntomas, espacios y escenas que presenta una mujer cuando a sufrido de violencia simbólica de género, analizando muy detenidamente un espacio de acuerdo a lo que se quieremostrar de la violencia de género, tomando en cuenta los lugares y las expresiones físicas más comunes que posee la mujer cuando es agredida.

Las fotografías fueron tomadas por mi pareja, ocupando así el lugar del fotógrafo que de cierta manera presenta ser un agresor más del medio o entorno social que nos rodea, puesto que al momento de que alguien nos toma una fotografía en una circunstancia desagradables ya presenta un simbolismo de agresión.

Conjuntamente con su apoyo para este tipo de trabajos y con la confianza que hay entre los dos, fue mas llevadera la ejecución de las fotos, las indicaciones que hacía al momento de ser efectuadas las fotografías era que se tomara las expresiones y situaciones más naturales posibles, que en ese momento y entorno existían entre mi persona, la cámara y el entorno.

Para la selección final entre las fotos realizadas, se hizo el estudio pertinente para cada una de las fotografías, puesto que las escogidas deben poseer todo lo que anteriormente se manifestó con respecto a la violencia de género, estética y mensaje.

La obra es un registro fotográfico en el cual las imágenes de mi persona, de mi cuerpo y sentimientos son



manifestados para la debida demostración de la violencia de género.

Pertinentemente al momento de la impresión de las fotografías elegidas, se llego a la conclusión de imprimirlas en el centro de una hoja A3, con una medida pequeña poco perceptible de lejos, para que de esa forma se invite al espectador a acercarse para distinguir la imagen, haciéndole participe de esta exposición.

En la parte inferior de cada fotografía se escribió una frase, la misma que fue escrita con un esmalte de color rojo, puesto que es un elemento u objeto que utiliza la mujer cotidianamente para su arreglo personal o maquillaje de uñas, haciendo de este objeto algo con lo que vive y convive a diario una mujer, muy parecido a la convivencia diaria con la violencia de género.

Se eligió el tono rojo porque es un signo defuerza y demuestra esa fortaleza que puede poseer una mujer, la luz o sombra que existen en las fotografías son totalmente naturales, no se han manipulado al momento de la ejecución de las fotografías, para que de esa manera se pueda demostrar también el instante real en el que fueron manifestadas esas imágenes.

3.3 REGISTRO GRÁFICO DE LA OBRA:

VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO

Violencia Simbólica de Género

Jessica Granda O.

Fotografía sobre papel fotográfico y esmalte de uñas de color rojo.

10 piezas de 30 x 42 cm.

2010





Bajar de peso es bueno para la salud



No siento miedo



Tu mejor escondite





¿Te extraño?



Silencio Doloroso



Reflejo Verdadero

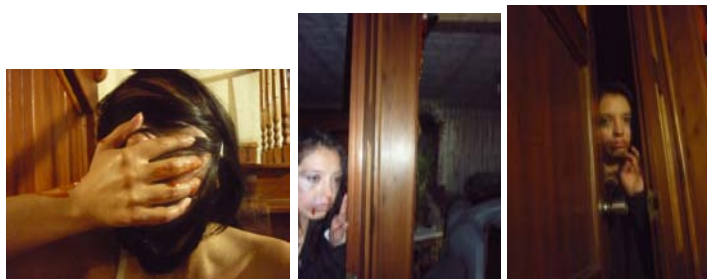
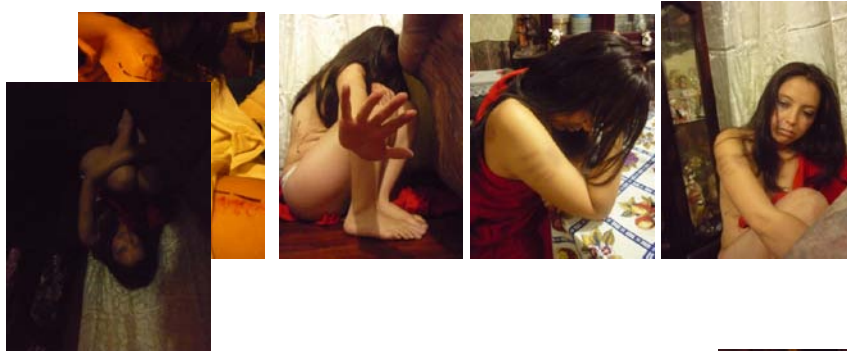


Universidad de Cuenca



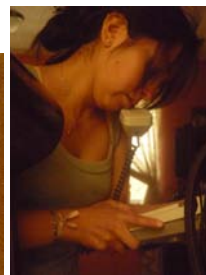
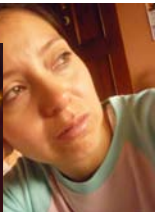
ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS: EJECUCIÓN DE FOTOGRAFÍAS





Universidad de Cuenca





Universidad de Cuenca



BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Rivas Cecilia Ana, Descripción del Género Femenino, “Mujer Objeto de Mercancía”, Tesis, U. de Cuenca, Ecuador, 2002, Pág. 21.
- Van der Veken Mieke y Zubizarreta Hernández Itziar, Mujeres, Tecnología y Desarrollo, Ed. Bilbao: Hegoa, España, Enero1989, Pág. 13.
- Inés Alberdi y Natalia Matas, “La violencia doméstica”, Informe sobre los malos tratos a mujeres en España. Colección Estudios Sociales, Número 10, pp. 9-10. Fundación “La Caixa”, 2002.
- Amoros, Celia. Tiempo de feminismo. Colecc. Feminismos. Valencia, Ediciones Cátedra, 1997.



BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN:

- Manguel Alberto, en el Artículo “La Imagen como Testigo”, Leyendo Imágenes, Editorial Norma, 2002, Pág. 87.
- Kandinsky Vassily, en el Artículo “Sobre lo espiritual en el arte”, Primera Edición, Ediciones Andrómeda, Buenos Aires, 2004, Pág. 21.
- Marshall McLuhan, en “El Medio es el mensaje”, Un inventario de efectos, Editorial Paidós Studio, Estados Unidos – Canadá, 1967.
- Françoise Dolto en “Sexualidad Femenina”, Libido, erotismo, frigidez, Editorial Paidós Psicología Profunda, SAICF, Defensa, 599 – Buenos Aires, 1997.
- Emilce Dio Bleichmar, en “La sexualidad Femenina”, De la niña a la mujer, Editorial Paidós Psicología Profunda, SAICF, Defensa, 599 – Buenos Aires, 1997.

SITIOS DE INTERÉS:

- Cindy Sherman, “Tributo a Cindy Sherman-Biography”, www.cindysherman.com, 15/09/2010, <http://www.cindysherman.com/biography.shtml>.
- McCurry Steve, “Sobre Fotos”, www.sobrefotos.com, 08/08/2010, <http://sobrefotos.com/2007/05/17/fotos-national-geographic-la-nina-afgana>.
- Ana Mendieta, “Las siluetas poéticas de Ana Mendieta”, www.heterogenesis.com, 18/08/2010,



<http://www.heterogenesis.com/Heterogenesis-2/Textos/hcas/H28/Mendieta.html>.

- Movimiento feminista latinoamericano del siglo XX, Parte 1, <http://www.robertexto.com>, 23/09/2010, http://www.robertexto.com/archivo15/mov_feminista.htm.
- La prueba pericial psicológica en asuntos de violencia de género, “La violencia psicológica”, www.google.com.ec/, 15/11/2010, http://docs.google.com/viewer?url=http://www.ripj.com/art_jcos/art_jcos/num21/21proper.pdf.
- La revolución feminista, “Revolución feminista, igualdad y patriarcado”, www.google.com.ec/, 18/11/2010, <https://docs.google.com/viewer?url=http://www.scielo.org.ve/pdf/frone/v12n1/art2.pdf>.
- La prueba pericial psicológica en asuntos de violencia de género, “La violencia psicológica”, www.google.com.ec/, 15/11/2010, http://docs.google.com/viewer?url=http://www.ripj.com/art_jcos/art_jcos/num21/21proper.pdf.

